

# La construction du réel

## Ecologie

L'écologie est entendue comme la science du rapport d'une espèce à son milieu. Mais quel est le milieu humain ?

On emploie parfois le terme d'environnement, mais le milieu n'est pas l'environnement. C'est la réalité de *son* environnement pour une certaine espèce ou une certaine culture, c'est-à-dire *un certain environnement, spécifiquement approprié à/par cette espèce ou cette culture.* (EHESS : *Mésologiques* 2014).

Il ne s'agit pas des dimensions matérielles objectives mais de ce qui existe concrètement dans le monde propre à telle ou telle espèce, telle ou telle culture. Ainsi le milieu n'est ni donné, ni universel ; sa réalité singulière ne cesse de se construire, au fil contingent de l'évolution et de l'histoire, dans le rapport dynamique et réciproque d'une espèce ou d'une culture avec son environnement spécifique. C'est ce rapport et sa dissymétrie qui peut être mis en évidence.

L'interprétation des perceptions est une des essences de la culture. «ogni pittore dipinge se» (*Tout peintre se dépeint lui-même*). Le monde sensible est habité par les sentiments humains, ce qui est parfois perçu comme une limitation. Le sujet recrée l'objet (il l'humanise), mais ne le recrée que dans son univers personnel : le modernisme a libéré l'objet dans le monde collectif et séparé la culture de l'individu de celle commune. Le langage sur l'objet devient alors superficiel, couche inopérante à usage restrictivement humain : marketing ou propagande.

Avant d'être outil, l'objet est d'abord signification et il a fallu tous les millénaires sauf le dernier pour s'en dégager.

## Magie

Le Design habille les objets. L'Architecture est cet art de rendre humain l'objet construit. Son pendant touristique, souvent exercé également par les architectes, est de montrer les constructions de l'esprit humain. Les bâtiments d'habitation sont, justement parce qu'ils sont "habités", les plus à même de nous servir d'exemple pour cette interaction entre le sens et l'objet. Mais tous les bâtiments, et surtout ceux d'une présence sédentaire : bureaux, etc. ... sont également des espaces profondément humains. Tout architecte se devrait d'étudier la physiologie, c'est-à-dire la science des conditions de la santé, parce que son action va interférer profondément avec celles-ci. Quelques notions, comme la séparation des sens et leur réunion en un « roman intérieur » grâce à la focalisation doivent être intégrés à la formation des architectes. L'architecte est alors un magicien, celui qui peut créer une ambiance, un support de sentiments, des possibilités et des impossibilités.

## Architecture (introduction à la réalité augmentée)

L'Architecture réunit « naturellement » les données immatérielles et les éléments physiques. Cette réunion est transposée dans l'univers numérique par les possibilités de traitement et d'échange. On rappellera quelques définitions de l'architecture en regard de la pratique, et l'historique de la séparation des objets et des sujets, spécialement dans le mouvement moderne. On juxtaposera l'univers euclidien des plans et maquettes avec le cyberspace et on se demandera quelle représentation manque. On explorera ainsi l'espace mental des projets et celui des occupants et on creusera leur dissymétrie dans l'idée des pratiques non-évidentes. La notion de magie permet d'aborder la continuité de la création de sens, depuis les cosmogonies jusqu'à l'organisation de la vie quotidienne. Cette représentation sera étudiée sur l'espace, mais aussi sur le temps et sur les positionnements sociaux. Les qualifications et quantifications du bâtiment seront réorganisées dans ce sens. On tiendra compte de la prééminence du sensible non dit sur l'explication. On retrouvera là les schèmes du langage et des traditions.

Denis Beyer 2015